

## PALACIO DE LAS AGUAS CORRIENTES – AYSA

### *Umbrales*

---

*Umbrales* se presenta como una muestra federal de nueve artistas de distintas provincias argentinas que eligen contarnos, plástica y visualmente, cuál es su vínculo con el agua a partir del concepto del umbral como punto de cambio: un momento o condición que altera algo para que deje de ser lo que era y se transforme en otra cosa. Pero dichos cambios o transiciones no siempre son suaves; pueden implicar un quiebre, un paso irreversible. El agua atraviesa estados de mayor o menor violencia o sutileza, pero algo es seguro: su presencia —o ausencia— nunca pasa desapercibida.

Bárbara Carniglia, Florencia Castaldo, Lucila Cribari, Eva Dolard, Gabriela Fernández Madero, Yamila Glardón, Luz Kaplan, Mariana Lang y Victoria Raffaele presentan nueve instalaciones de carácter sitio específico. Habitando el espacio de los tanques del Palacio de las Aguas Corrientes, cada una genera piezas que funcionan individualmente y se potencian en conjunto, proponiendo un recorrido donde el espectador transita distintas experiencias en diálogo con la arquitectura del espacio.

**Bárbara Carniglia** destaca el contraste entre las estructuras rígidas del edificio y lo orgánico del agua. **Florencia Castaldo** pinta con el agua del río de su infancia en Córdoba; un terraplén afectado por el tiempo recibe esa impronta que se absorbe y deja huella en la tela. **Lucila Cribari** trabaja la memoria familiar en una instalación de fotografía analógica, señalando la ausencia que se hace presente en el recuerdo. **Eva Dolard** recrea, desde La Pampa, una carpa a la vera de un río seco: en su transparencia fantasmagórica se inscriben sombras que construyen memoria, en sintonía con los tanques que alguna vez albergaron un caudal hoy inexistente. **Gabriela Fernández Madero** evoca una cascada mediante papeles y telas en cianotipia, literalmente grabados con agua de mar. **Yamila Glardón** presenta una videoinstalación donde su cuerpo se funde con el territorio y evidencia la huella de la transmutación. **Luz Kaplan** explora la mancha y la disolución del límite, el agua que, como la vida, encuentra su camino rompiendo estructuras. **Mariana Lang** propone una instalación aérea inquietante, una suerte de nube que sugiere la inminencia del cambio. **Victoria Raffaele** pinta un cantero-mural que resguarda un jardín-refugio de antaño, donde agua, planta y pintura son materia de transformación.

*Umbrales* no es solamente una muestra que reúne nueve discursos que interactúan desde lo visual. Es una excusa para acceder a miradas artísticas sobre la vida y la memoria construida desde las ausencias, pero también desde las sensaciones, los recuerdos, la imaginación y los relatos.

Lic. María Carolina Baulo, Abril 2026